

**Dr.BRR Government Degree College Jadcherla
Mahabubnagar (DIST), Telanagana State, India-509301**

**(Accredited by NAAC with “B+” Grade,
An ISO 9001-2015 Institution
Affiliated to Palamuru University)**

Department of History

**STUDENT STUDY PROJECT
ON
“BANJARA CULTURE and Historical view”**

**VI Semester
Academic Year 2022-23**

STUDENT STUDY PROJECT

ON

“BANJARA CULTURE and Historical view”

Submitted to

Department of History

**Dr.BRR Government Degree College Jadcherla
Mahabubnagar (DIST), Telanagana State, India-509301**

(Accredited by NAAC with “B⁺⁺” Grade,

An ISO 9001-2015 Institution

Affiliated to Palamuru University)

VI Semester

Academic Year 2022-23

CH.Kavitha
Assistant Professor of History
Dr.BRR Government College
Jadcherla-509301
Mahabubnagar District
Telangana State, India.

CERTIFICATE

This is to certify that the project work entitled “**BANJARA CULTURE and Historical view**” is a bonafide work done by V.Anitha, Md.Mujtaba Mohiuddin, M.Jeevitesh, P.Teja, P.Vinod the students of □ semester BA under my supervision in History at the Department of History Dr.BRR Government College Jadcherla during 2022-23 and the work has not been submitted in any other college or University either part or full for the award of any degree.

Place: *Jadcherla*

Date: *24/05/2023*

CH.Kavitha
CH.Kavitha

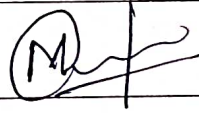
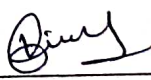
Assistant Professor of History

[Signature]
Signature of External examiner

[Signature]
Signature of Internal examiner

DECLARATION

We hereby declare that the project work entitled with "**BANJARA CULTURE and Historical view**" is a genuine work done by us under the supervision of **CH.Kavith** Assistant .Professor, Department of History,Dr.BRR Govt.degree College,and it has not been under the submission to any other Institute /University either in part or in full, for the award of any degree.

| NAME OF THE STUDENT | CLASS | H.T.NUMBER | SIGNATURE |
|-----------------------|--------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| V.Anitha | BA-III | 20033006156006 | V. Anitha |
| Md. Mujtaba mohiuddin | BA-III | 20033006156004 |  |
| M. Jeevitesh | BA-III | 20033006156514 | M. JeeviTesh |
| P. Teja | BA-III | 20033006156524 | P. TEJA |
| P. Vinod | BA-III | 20033006129020 |  |

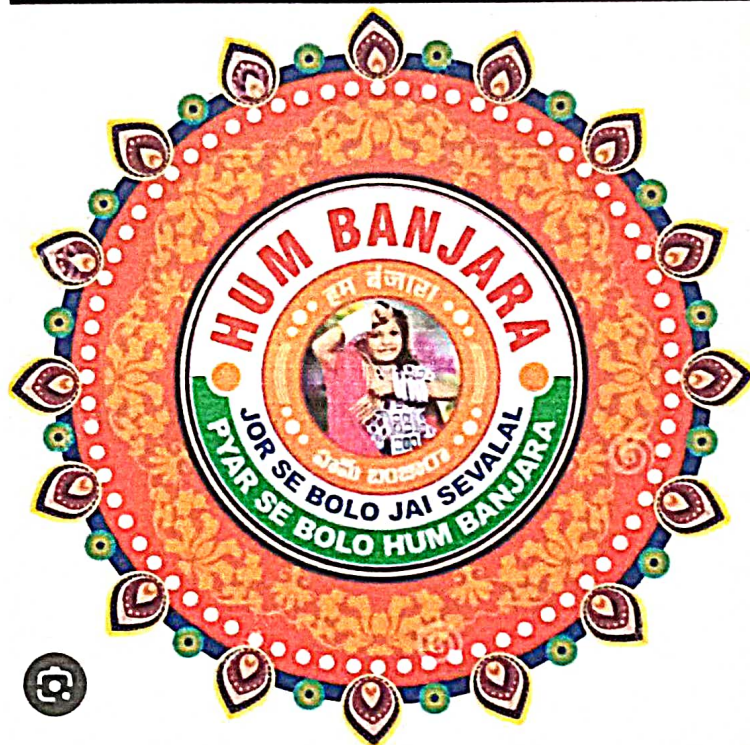
ACKNOWLEDGMENTS

We express our heartfelt gratitude, respect and indebtedness to CH.Kavitha Assistant Professor, Department of History, Dr.BRR Government College Jadcherla for the valuable guidance ,encouragement and timely suggestions with immense patience throughout the period of work ,without which it would not have been possible to complete the work.

We express deep sense of gratitude to Dr Appiya Chinnamma, Principal of Dr BRR Government degree college Jadcherla for permitting us to do this work and also for moral and technical support during the period of our project work.

| NAME OF THE STUDENT | CLASS | H.T.NUMBER | SIGNATURE |
|-----------------------|--------|----------------|-------------|
| V.Anitha | BA-III | 20033006156006 | V.Anitha |
| Md. Mujtaba mohiuddin | BA-III | 20033006156004 | (M) f |
| M. Jeevitesh | BA-III | 20033006156514 | M.Jeevitesh |
| P. Teja | BA-III | 20033006156524 | P. TEJA |
| P.Vinod | BA-III | 20033006129020 | Binod |

BANJARA CULTURE AND HISTORICAL VIEW



INDEX

| S.No. | Chapter Name | Page Number |
|-------|-------------------------------|-------------|
| I. | Introduction | 2 – 5 |
| II. | Objectives | 6 – 7 |
| III. | Review of Literature | 8 – 9 |
| IV. | Methodology | 10 – 11 |
| V. | Summary/ Description of Study | 12 – 20 |
| VI. | Results/ Findings of Study | 21 – 22 |
| VII. | Limitations of Study | 23 – 24 |
| VIII. | Future Suggestions | 25 – 26 |
| IX. | Bibliography / Reference | 27 - 28 |

Introduction



Chapter-I

Banjara culture and Historical view

Introduction/పరిచయం:

బంజారాలో రాజస్థాన్లోని రాజపుత్ర వంశానికి చెందిన గుర్జారా మాడివ మొదలగు ఉపజాతులలో కనిపించే ఆచార వ్యవహారాలు సాధారణంగా వీరిలో కనిపిస్తూ ఉంటాయి. వీరి వంశాలన్నీ ఒకే మూలం నుండి ఏర్పడడం జరిగింది. ఈ మూడు వంశాలలోని వివాహ , ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలను గమనిస్తే అన్నీ ఒకే విధంగా ఉంటాయి. ఈ జాతుల పోలికలు ఒకే విధంగా ఉండడం వలన వీరు రాజస్థాన్లోని రాజపుత్ర వంశం వారితో సంబంధం ఉందని తెలుసుకోవచ్చు.



రాజపుత్రులలో కనిపించే రాథోడ్లు, చోహాన్లు పామరులు మార్వాడి, బంజారాలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. కాబట్టి వీరిని రాజపుత్రులలో ఒక శాఖ అని అనడం జరిగింది. రాజపుత్రులలో కనిపించే ధార్మిక సంస్కారాలు, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లు, నమ్మకాలు సంప్రదాయాలు మొదలగునవి మూడు అంశాలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. రాజకీయ కారణాల వల్ల ఈ మూడు అంశాల వారు దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లడం జరిగింది. కానీ తమ మూల ఆచారాలను మాత్రం యథాతథంగా కాపాడుకొంటు వాటిని ఆచరిస్తూ రావడం ఇప్పటికీ చూడవచ్చు.

బంజారా కళ అనేది బంజారా కమ్యూనిటీ యొక్క సాంప్రదాయ కళారూపాన్ని సూచిస్తుంది. వారి గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వానికి ప్రసిద్ధి చెందిన భారతదేశంలోని సంచార తెగ. బంజారా కళా దాని శక్తివంతమైన రంగులు, ఇష్టమైన డిజైన్లు మరియు అద్దాలు పూసలు మరియు ఎంబ్రాయిడరీలు ఉపయోగించారు.



బంజారా సంగీతం అనేది బంజారా కమ్యూనిటీ యొక్క సాంప్రదాయ జానపద సంగీతాన్ని సూచిస్తుంది. దీనిని లంబాడి లేదా గోరుమత్ కమ్యూనిటీ అని కూడా పిలుస్తారు. వీరు ప్రధానంగా సంచార లేదా పాక్షిక, సంచార స్వభావం కలిగి ఉంటారు మరియు చూడవచ్చు. బంజారాలకు గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వం ఉంది మరియు వారి సంగీతం వారి గుర్తింపు లలో అంతర్భాగం.

బంజారా సమాజానికి విశ్వవ్యాప్తంగా గుర్తింపు పొందిన లేదా బంజారాలందరూ పూజించే నిర్దిష్టమైన దేవత లేదు. ఏది ఏమైనప్పటికీ బంజారా సమాజంలోని వివిధ ఉప సమూహాలు లేదా భౌగోళిక ప్రాంతాలలో ప్రాముఖ్యత కలిగిన వివిధ ప్రాతీయ మరియు స్థానిక దేవతలు ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు, కొన్ని ప్రాంతాలలో బంజారా లు హిందూ దేవత దుర్గా రూపమైన హింగాజ్ మాతను పూజిస్తారు.

బంజార నృత్యం లంబాడి నృత్యం అని కూడా పిలుస్తారు. ఇది భారతదేశంలోని బంజారా కమ్యూనిటీతో అనుబంధించబడిన శక్తివంతమైన మరియు వ్యక్తీకరణ జానపద నృత్యం. ఇది దాని శక్తివంతమైన కదలికలు , రిథమిక ఘట్ వర్క్ మరియు రంగురంగుల దుస్తుల ద్వారా వర్ణకరించబడుతుంది. బంజారా నృత్యం అనేది బంజారా కమ్యూనిటీ యొక్క సాంస్కృతిక గుర్తింపు మరియు వేడుకలలో అంతర్భాగం.

బంజారా దుస్తుల శైలి అనేది భారత ఉపఖండంలోని సంచార కమ్యూనిటీ అయిన బంజారా ప్రజలు ధరించే సాంప్రదాయ దుస్తులను సూచిస్తుంది. బంజారా ప్రజలు వారి గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని ప్రతిబింబించే ప్రత్యేకమైన మరియు రంగురంగుల దుస్తులను కలిగి ఉన్నారు.

బంజారా వంటకాలు భారత ఉపఖండంలోని సంచార సమాజమైన బంజారా ప్రజల సాంప్రదాయ ఆహారాన్ని సూచిస్తుంది. వంటకాలు దాని గొప్ప రుచులు, బలమైన సుగంధ ద్రవ్యాలు మరియు మూతైన తయారీ పద్ధతులకు ప్రసిద్ధి చెందాయి. బంజారా ఆహారం తరచుగా సరళమైనది

అయినప్పటికీ రుచికరమైనది స్థానికంగా లభించే పదార్థాలను ఉపయోగిస్తుంది. ఉదాహరణకు జొన్న రోటీ, దాల్ బాతి, సొరకాయ పులుసు మొదలగునవి.

బంజారా వివాహ ఆచారాలు ప్రాంతీయ మరియు సంస్కృతిక ప్రభావాలపై ఆధారపడి కొద్దిగా మారవచ్చు కానీ ఇవి బంజారా వివాహాలలో గమనించిన కొన్ని సాధారణ అంశాలు ఈ వేడుకలు మరియు సంప్రదాయాలు కుటుంబ బంధాలను చేయడంలో మరియు బంజారా కమ్యూనిటీ ఒక సంస్థని సంరక్షించడం ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తాయి.

బంజారా కమ్యూనిటీ సంవత్సరం పొడుగున వివిధ పండుగలను జరుపుకుంటుంది. 25 ఇది వారీ సాంస్కృతిక మరియు సామాజిక సంప్రదాయాలలో అంతర్భాగమైనది. ఈ పండుగలు రంగురంగుల ఆచారాలు, సంగీతం, నృత్యం మరియు మతపరమైన ఆచారాలతో గుర్తించబడతాయి. ఉదాహరణకు తీజ్ పండగ, సేవాలాల్ జయంతి మొదలగునవి.

బంజారా ఆభరణాలు శక్తివంతమైన మరియు అలంకరించబడిన డిజైన్లకు ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఇది బంజారా కమ్యూనిటీ యొక్క సాంప్రదాయక వస్త్రధారణలో అంతర్భాగం మరియు ప్రత్యేక సందర్భాలలో మరియు పండుగలలో పురుషులు మరియు మహిళలు ఇద్దరు అలంకరించుకుంటారు. బంజారా ఆభరణాలు సాధారణంగా చేతితో తయారు చేయబడతాయి. వెండి, పూసలు, గుండ్లు మరియు నాణేలు వంటి వివిధ పదార్థాలను ఉపయోగిస్తారు.

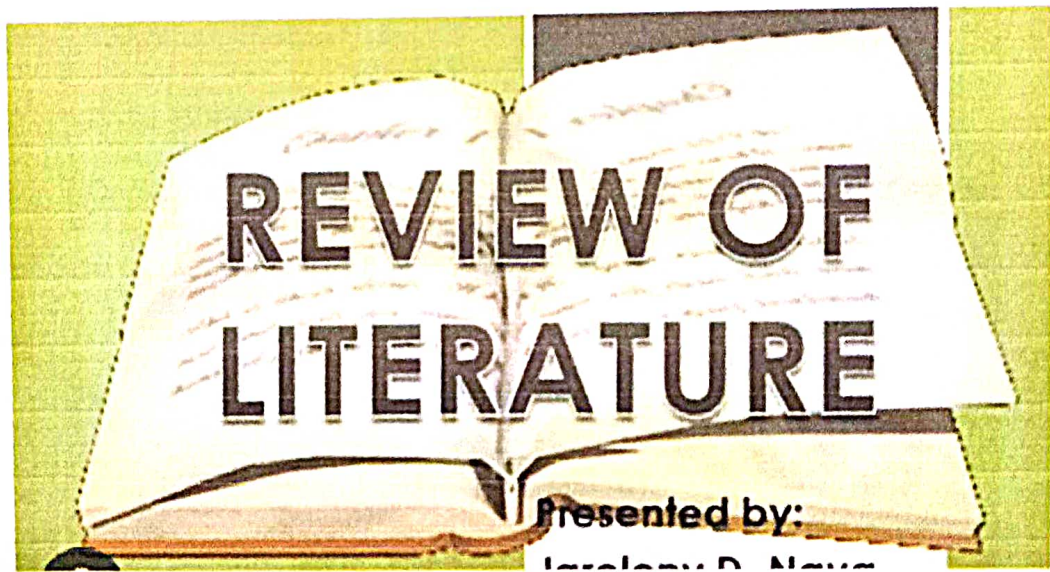
OBJECTIVE

Chapter-II

Objectives/ లక్ష్యాలు:

- బంజారా సంస్కృతి గురించి
- అధ్యయనం చేయడం.
- బంజారా సంస్కృతి సాంప్రదాయాల గురించి తెలియజేయడం.
- బంజారా సంస్కృతిని సంరక్షించడం మరియు ప్రోత్సహించడం.
- బంజారా సామాజిక ఆర్థిక అభివృద్ధిని పెంపొందించడం.
- బంజారా సాంస్కృతిక సంస్థలు, మరియు సంఘాలతో సహకార కార్యక్రమాలు సాంస్కృతిక పరిరక్షణ ప్రయత్నాల ప్రభావాన్ని విస్తృతం చేయడం.
- బంజారా సంస్కృతిని పర్యాటక ఆకర్షణగా ప్రోత్సహించడం.
- బంజారా విస్తృత సమాజంలో బంజారా సంస్కృతి పై అవగాహన పెంచడం మరియు ప్రశంసలను ప్రోత్సహించడం.
- బంజారా సాంస్కృతి, సాంప్రదాయాలలో ఉన్న శాస్త్రీయతను వెలికి తీయడం.

Chapter -III

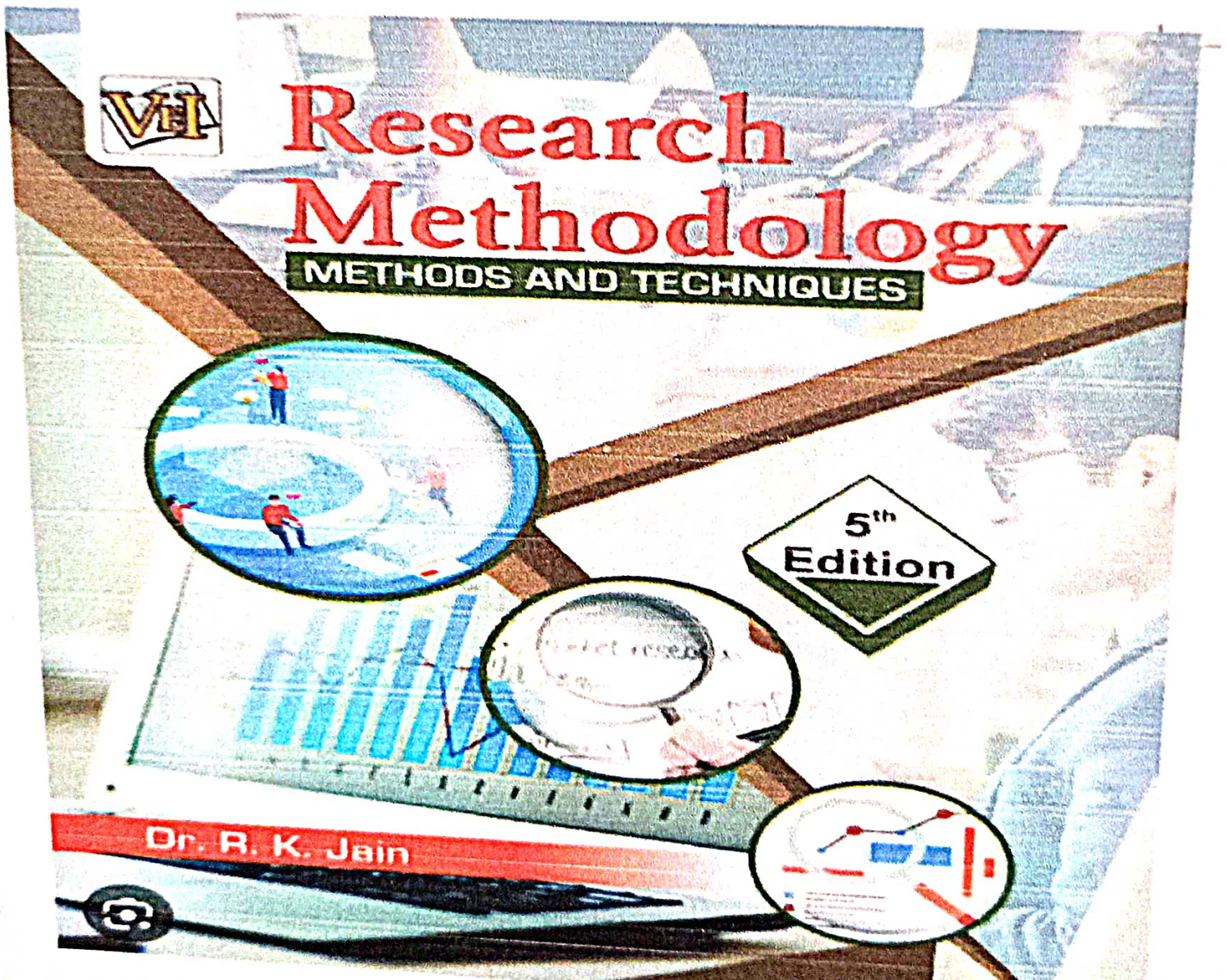


Chapter -III

Review of literature/సాహిత్య సమీక్ష

1. రామచంద్రపుడే రచించిన " బంజారా: ఏ సంచార తెగ రాజస్థాన్ " అనే గ్రంథంలో రామచంద్రం పోడే గారు బంజారా సాంస్కృతి గురించి క్షుణ్ణంగా వివరించడం జరిగింది.
2. బంజారా సంచార జీవనశైలి సాంప్రదాయకంగా ఉంటుందని ఈ గ్రంథంలో వివరించడం జరిగింది.
3. చారు బట్నాగర్ రచించిన "బంజారా ఎంట్రాయిడరీ :టిక్కిక్స్ అండ్ డిజైన్స్ " గ్రంథంలో సాంప్రదాయ వస్త్రధారణ బంజారా ప్రజలు వారి రంగురంగుల మరియు విస్తృతమైన సాంప్రదాయ దుస్తులకు ప్రసిద్ధి చెందినవారు అని రాయడం జరిగింది.
4. శ్రద్ధ వై. విర్కర్ రచించిన "బంజారా జానపద పాటలు" అనే గ్రంథంలో బంజారా సంగీతం దాని సజీవ మరియు లయ స్వభావంతో వర్గీకరించబడుతుందని మరియు స్ఫూర్తిని ప్రతిబింబిస్తుందని శ్రద్ధ వై. వీర్ కర్ తన గ్రంథంలో రాయడం జరిగింది.
5. మనోరమ శర్మ రచించిన " ది బంజారా: వారి జీవితం మరియు సంస్కృతి " అనే గ్రంథంలో బంజారా ప్రజల యొక్క జీవితం మరియు సంస్కృతి వారి యొక్క ప్రకృతి చెట్లు తిరుగుతుందని ఈ గ్రంథంలో రాయడం జరిగింది.

Chapter-IV



Chapter-IV

Methodology/పద్ధతి / విధానం:

- మేము సెకండరీ సోర్స్ ఆఫ్ డేటాఎంచుకోవడం జరిగింది.
- ఇంటర్వెట్ ద్వారా సమాచారం సేకరించడం జరిగింది.
- ఈ జనరల్ ,పేపర్స్ ,బుక్స్ ద్వారా సమాచారాన్ని సేకరించడం జరిగింది.
- ప్రత్యేకంగా మా ఊరికి దగ్గరగా ఉన్న RC తాండ (తెలంగాణ) వెళ్లి ముఖాముఖీ ద్వారా సమాచారం సేకరించడం జరిగింది.



RC తాండలో సమాచార సేకరణ

- గ్రంథాలయంలో ఉన్న బుక్స్ చదవడం ద్వారా సమాచారాన్ని సేకరించడం జరిగింది.

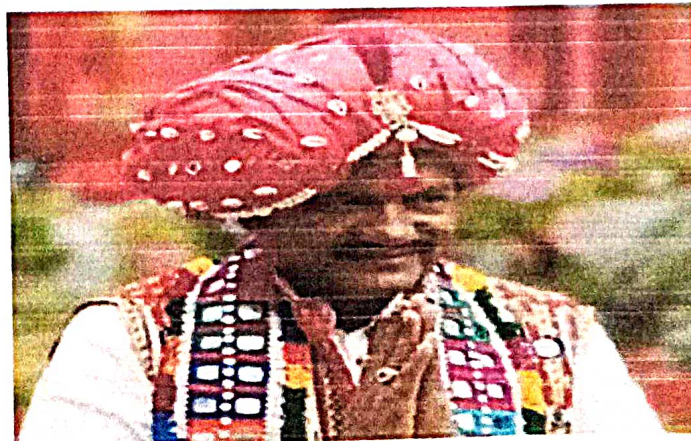
Chapter-V

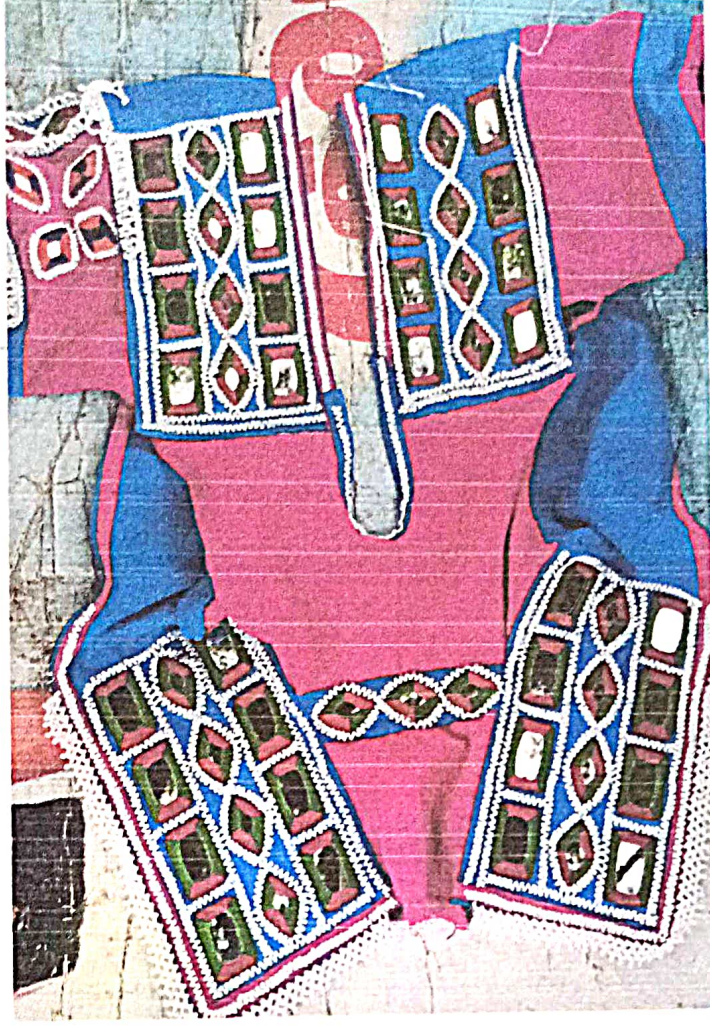


Chapter-V

Description of study/ అధ్యయనం యొక్క వివరణ:

1. భాష: బంజారాలకు లంబాడి అనే వారి సొంత భాష ఉంది. ఇది ఇండో-ఆర్యన్ భాష కుటుంబానికి చెందినది. అయితే ప్రాంతీయ భాషల ప్రభావం కారణంగా చాలామంది బంజారాలో హిందీ తెలుగు కన్నడ లేదా మరాఠీ వంటి ప్రాంతీయ భాషలను కూడా మాట్లాడుతారు.
2. సాంప్రదాయ వస్త్రాధారణ: బంజారా ప్రజలు వారి రంగుల మరియు విస్తృతమైన సంప్రదాయ దుస్తులకు ప్రసిద్ధి చెందారు. స్త్రీలు స్కర్ట్ (ఘాగ్ర), జాకెట్ (చోలీ) మరియు ఓద్ది (కండువా) తో సహా శక్తివంతమైన, అద్దం మరియు ఎంబ్రాయిడరీ దుస్తులను ధరిస్తారు. పురుషులు సాధారణంగా కుర్తా (పొడవాటి చుక్క) తో పాటు (నడుము చుట్టూ వదులుగా ఉన్న గుడ్డ) ధరిస్తారు.





పండుగలు మరియు వేడుకలు:

తుల్జా భవాని: పండిన పంట ఇంటికి తీసుకువస్తే నవధాన్యాలు గుమ్మాలు ,గదెలు నిండే విధంగా ఉండాలని కష్టాలు రాకుండా కాచుకోవాలని పూజిస్తారు. అల్లుళ్లు, బిడ్డలు చుట్టాలంతా రావాలని, కలుసుకోవాలని, కొడుకులకు, కోడళ్ళకు పిల్లలు పుట్టాలని (దసరా ఏర్ ధాడో) ఈ దేవతకు ఇష్టమైన రోజు అని భావించి అమ్మవారి ప్రసాదం (హాడ్య) గా స్వీకరించి తుల్జా భవానిని వేడుకుంటూ కుటుంబం సుఖసంతోషాలతో ఉండాలని కోరుకుంటారు.

దేశంలోని ప్రజలు దసరా పండగ రోజున దేవి శరనవరాత్రులతో ఉత్సాహంగా జరుపుకుంటే, బంజారా లు మాత్రం ఇదే పండుగను వారి ఆచార వ్యవహారాలకు అనుగుణంగా "దస్త్రావు"ను విశిష్టతో జరుపుకుంటారు



అమ్మవారు



బంజారా తీజ్ పండగ:

ప్రతి ఏటా శ్రావణమాసంలో తమ బంజారా లు రాఖీ పార్లమి నుండి కృష్ణాష్టమి వరకు ఈ తీజ్ వేడుకలను ఘనంగా జరుపుకుంటారు. తండా అంతట తీజ్ వేడుక సందడిలో మారుమోగుతుంది.

తమ సాంస్కృతి సంప్రదాయాలతో రాఖీ పార్లమి మొదలుకొని కృష్ణాష్టమి వరకు ఈ తీజ్ వేడుకలను జరుపుకుంటారు. ముందుగా రాఖీ పార్లమి కి ఒక రోజు ముందు బంజారా యువతులు పుట్ట మట్టిని సేకరించి తమ ఇళ్లలో బుట్టలో ఉంచి వాటిలో గోధుమ విత్తనాలు చల్లుతారు. అప్పటినుండి తొమ్మిది రోజులపాటు శ్రావణ మాస సందర్భంగా ఉపవాసాలు ఉంటారు. ప్రతిరోజు ఉదయం వేలలో ఈ గోధుమలు అలికిన బుట్టలో నీళ్లు పోస్తూ వాటిని పూజిస్తారు. ఆపై తమ సాంప్రదాయ బంజారా పాటలు పాడుతూ నృత్యాలు చేస్తారు.



సేవాలాల్ ఉత్సవాలు:

సేవాలాల్ మహారాజ్ (15 ఫిబ్రవరి 1739 4 జనవరి 1773) ఒక భారతీయ సామాజిక-మత సంస్కర్త, సమాజ నాయకుడు మరియు ఇప్పుడు కత్తియులు గోరు బంజరచే గౌరవించబడ్డారు. ఒక ఆధ్యాత్మిక గురువుగా సంఘం. గోరు బంజారా కమ్యూనిటీ అనేది అటవీ నివాసులు మరియు యోధులు మరియు సాహసికులు, సంగం, వీరివిశ్వాస వ్యవస్థ మరియు సంస్కృతి పద్ధతులు ప్రకృతిక ఆనందంగా అభివృద్ధి చెందింది.

శ్రీ సేవాలాల్ మహారాజ్ మొదటిసారిగా సమాజానికి రక్షణ భావాన్ని అందించారు. శ్రీ సేవాలాల్ సమాజానికి ఆధ్యాత్మిక మరియు జ్ఞానోదయమైన దిశా నిర్దేశం చేశారు. లక్షరాది మంది బోర్ బంజారాల/లంబాడా ఆయనను కమ్యూనిటీ, హీరో మరియు ఆధ్యాత్మిక గురువుగా భావిస్తారు. శ్రీ సేవాలాల్ మహారాజ్ యొక్క విశిష్టతను సేవాలాల్ ఉత్సవాలుగా జరుపుకోవడం జరుగుతుంది.



3. బంజారా ఆహార పదార్థాలు :

1. జొన్న రోటి: జొన్న రోటి అని కూడా పిలుస్తారు. ఇది జొన్న పిండితో తయారు చేయడం వల్ల లాబ్రేట్ మరియు ప్రధానమైనవి.



2. బచ్చలి కూర: ఇది బచ్చలి ఆకులు మరియు వివిధ మసాలా దినుసులతో తయారు చేయబడిన సంప్రదాయ కూర. ఇది తరచుగా అన్నం లేదా రోటితో వడ్డిస్తారు.

3. పచ్చి పులుసు: ఇది పచ్చి మరియు కారంగా ఉండే చింతపండు ఆధారిత కూడా, ద్రవ్యాలతో తయారుచేస్తారు. పచ్చిపులుసుదానే లేదు ఫ్రెష్ రుచికి ప్రసిద్ధి చెందింది మరియు తరచుగా అన్నంతో వడ్డిస్తారు.



4. బంజారా నృత్యం: బంజారా నృత్యం శక్తివంతమైన కదలికలు రిటమిక్ ఫుట్ వర్క్ ఉంటుంది ఇది వివాహాలు పండుగలు మరియు సామాజిక సమావేశాలు వంటి ప్రత్యేక సందర్భాలలో తరచుగా సమూహాలలో పురుషులు మరియు మహిళలు ఇద్దరు ప్రదర్శించబడతారు. ఈ నృత్యం బంజారా సమాజం యొక్క ఆనందం వేడుక మరియు స్ఫూర్తిని ప్రతిబింబిస్తుంది.

నృత్యకారులు సంప్రదాయ బంజారా దుస్తులు ధరిస్తారు. బంజారా నృత్యం బంజారా కమిటీ లోనే కాకుండా వివిధ సాంస్కృతిక నేపథ్యాల ప్రజలలో కూడా ప్రజాదరణ పొందింది, వారు నృత్యం రూపం యొక్క శక్తివంతమైన మరియు సజీవ స్వభావాన్ని ప్రశంసించారు. ఇది తరచుగా సాంస్కృతిక, పండుగలు మరియు బంజారా కమ్యూనిటీ యొక్క గొప్ప వారసత్వాన్ని ప్రదర్శించడానికి స్టేజ్ ప్రదర్శనలో కూడా ప్రదర్శించబడుతుంది.



5. బంజారా టాటూ: బంజారా టాటూ అనేది భారత దేశంలోనే సంచార సమూహమైన బలిజర సంఘం నుండి ఉద్భవించిన సాంప్రదాయ పచ్చబొట్టు కల. బంజారాలో వారి సాంస్కృతిక గుర్తింపులో ముఖ్యమైన భాగమైన మన శక్తి ఎంత ప్రసిద్ధి చెందారు.



బంజారా పచ్చబొట్టు తరచుగా శరీరం యొక్క పెద్ద ప్రాంతాలను కవర్ చేసి బోలెడు మరియు విశ్వతమైన డిజైన్ల ద్వారా వర్ణీకరించబడతాయి. ఈ పచ్చబొట్టు సాధారణంగా రేఖ గణిత నమూనాలు, పూల, మూలాంశాలు నెమ్మల్లో ఏనుగులు, పక్షులు, మరియు ప్రకృతిచే ప్రేరేపించబడిన ఇతర అంశాలను కలిగి ఉంటాయి. డిజైన్లు తరచుగా నలుపు సిరాను ఉపయోగించి సృష్టించబడతాయి మరియు టాటూ కళాకారులు క్లిష్టమైన నమూనాలను రూపొందించడానికి పద్ధతులను ఉపయోగిస్తారు.

సాంప్రదాయకంగా బంజారా పచ్చబొట్టు సిరాలో ముంచిన ముల్లు లేదా సూదిని ఉపయోగించి చేయబడ్డాయి మరియు ఈ ప్రక్రియ తరచుగా బాధాకరమైనది మరియు సమయం తీసుకుంటుంది. అయినప్పటికీ ఆధునిక పచ్చబొట్టు పద్ధతులతో ప్రక్రియ చాలా వేగంగా మరియు తక్కువ బాధాకరంగా మారింది.

బంజారా పచ్చబొట్టు శరీరం కల యొక్క ఒక రూపం మాత్రమే కాకుండా బంజారా సమాజానికి సాంస్కృతిక మరియు సాంకేత ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉంటాయి. వారు అందం బలం గుర్తింపు యొక్క చిహ్నంగా భావిస్తారు. ఈ పచ్చబొట్టు తరచుగా తరాలుగా పంపబడతాయి మరియు సాధారణంగా బంజారా కమ్యూనిటీకి చెందిన మహిళలపై ముఖ్యంగా వారి చేతులు కాలు ముఖాల మీద కనిపిస్తారు



6. బంజారా సంగీతం: బంజారా సంగీతం దాన్ని సజీవ మరియు లయ స్వభావంతో వర్గీకరించబడింది. ఇది సంఘం యొక్క శక్తివంతమైన జీవనశైలి మరియు స్ఫూర్తిని ప్రతిబింబిస్తుంది. సంగీతంలో సాధారణంగా జో కో ఆరేటివ్ డోలక్ హార్మోనియం సారంగి మరియు అప్పుడప్పుడు షహనాయి వంటి అనేక రకాల వాయిద్యాలు ఉంటాయి.



బంజారా పాటల సాహిత్యం తలుచుగా ప్రేమ ప్రకృతి జానపద కథలు మరియు బంజారా ప్రజలను రోజువారి జీవితాలు చుట్టూ తిరుగుతుంది. బంజారా సమాజం మాట్లాడే లంబాడి భాషలో ఈ పాటలో పాడతారు. బంజారా సంగీతం దాని శక్తివంతమైన మరియు సంతోషకరమైన మెలోడీలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. తరచుగా సజీవన్ నృత్య ప్రదర్శనలు ఉంటాయి. బంజారా సంగీతంతో అనుభవించబడిన నృత్య రూపాలలో లంబాడీలు ఉన్నాయి . ఇందులోకి ఇష్టమైన ఫుడ్ పార్క్ అందమైన కదలికలు ఉంటాయి. సంవత్సరాలుగా బంజారా సంగీతం బంజారా సమాజానికి మించి ప్రజాదరణ పొందింది మరియు వివిధ సంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జానపద ఉత్సవాలు మరియు ప్రధాన స్రవంతి భారతీయ సినిమాల్లో కూడా ప్రదర్శించబడింది. ఇది బంజారా ప్రజల సంస్కృతి ఈ గుర్తింపు మరియు వారసత్వం యొక్క ముఖ్యమైన భాగంగా పనిచేస్తుంది సంగీతం మరియు నిత్యం ద్వారా వారి సంప్రదాయాలు మరియు కథనాలు సంరక్షిస్తుంది.



Chapter VI



Chapter VI

Findings of study/అధ్యయనం యొక్క ఫలితాలు:

ఈ ప్రాజెక్టుని అధ్యయనం చేయడం ద్వారా ఈ క్రింది అంశాలను తెలుసుకోవడం జరిగింది:

1. బంజారా సందార జీవనశైలి సాంప్రదాయకంగా సందార జీవనశైలి నడిపిస్తుంది. వారి పశు పశువులతో ఒక ప్రదేశం నుండి మరొక ప్రదేశానికి వెళ్తుంది. ఈ విధంగా వారి యొక్క జీవనశైలి ఉంటుందని తెలుసుకోవడం జరిగింది.
2. జానపద మరియు మౌఖిక సంప్రదాయాలు బంజారా సంస్కృతికి గొప్ప మౌఖిక సంప్రదాయాన్ని కలిగి ఉంది. ఇక్కడ కథలు ఇతిహాసాలు మరియు జానపద కథలు తరతరాలుగా అందించబడతాయని తెలుసుకోవడం జరిగింది.
3. బంజారా సంగీతం మరియు ముత్యాలు రూపాలు వారి సంస్కృతిక వ్యక్తీకరణలో ముఖ్యపాత్రలు పోషిస్తాయని గుర్తించడం జరిగింది.
4. బంజారా సాంప్రదాయ వస్త్రధారణ బంజారా సంస్కృతికి మరియు వారి యొక్క జీవనానికి కీలక పాత్ర పోషిస్తుందని గుర్తించడం జరిగింది.
5. పండుగలు మరియు వేడుకలు బంజారా పండుగలు శక్తివంతమైన వేడుకలు సంగీతం నృత్యం గుర్తించబడతాయి అని తెలుసుకున్నాం.

Chapter -VII



Limitations
of the
Study



Chapter –VII

Limitations of study/పరిమితులు:

1. మేము ఈ అధ్యయనాన్ని సెకండరీ సోర్స్ ఆఫ్ డాటా ద్వారా సేకరించాము.
2. ఈ ప్రాజెక్టు కింద మేము ఆ తెలంగాణను మా భౌగోళిక పరిమితులుగా ఎంచుకున్నాము.
3. సమాచారం యొక్క లభ్యత: బంజారా సంస్కృతి పై సమగ్రమైన మరియు తాజా సమాచారం యొక్క లభ్యత మరియు ప్రాపర్త్యా ఒక పరిమితి.
4. భాష అవరోధం: బంజారా కమ్యూనిటీ తరచుగా లంబాడి వంటి దాని సొంత ప్రత్యేక భాష లేదా మాండలికాలను కలిగి ఉంటుంది. పరిశోధకులకు ఈ భాషలో ప్రావీణ్యం లేకుంటే ప్రాథమిక మూలాలు ఇంటర్వ్యూ లేదా మౌఖిక చరిత్రను అర్థం చేసుకోవడం మరియు వివరించడంలో ఇది సవాళ్లుగా మారవచ్చు.

Chapter-VIII



SUGGESTIONS

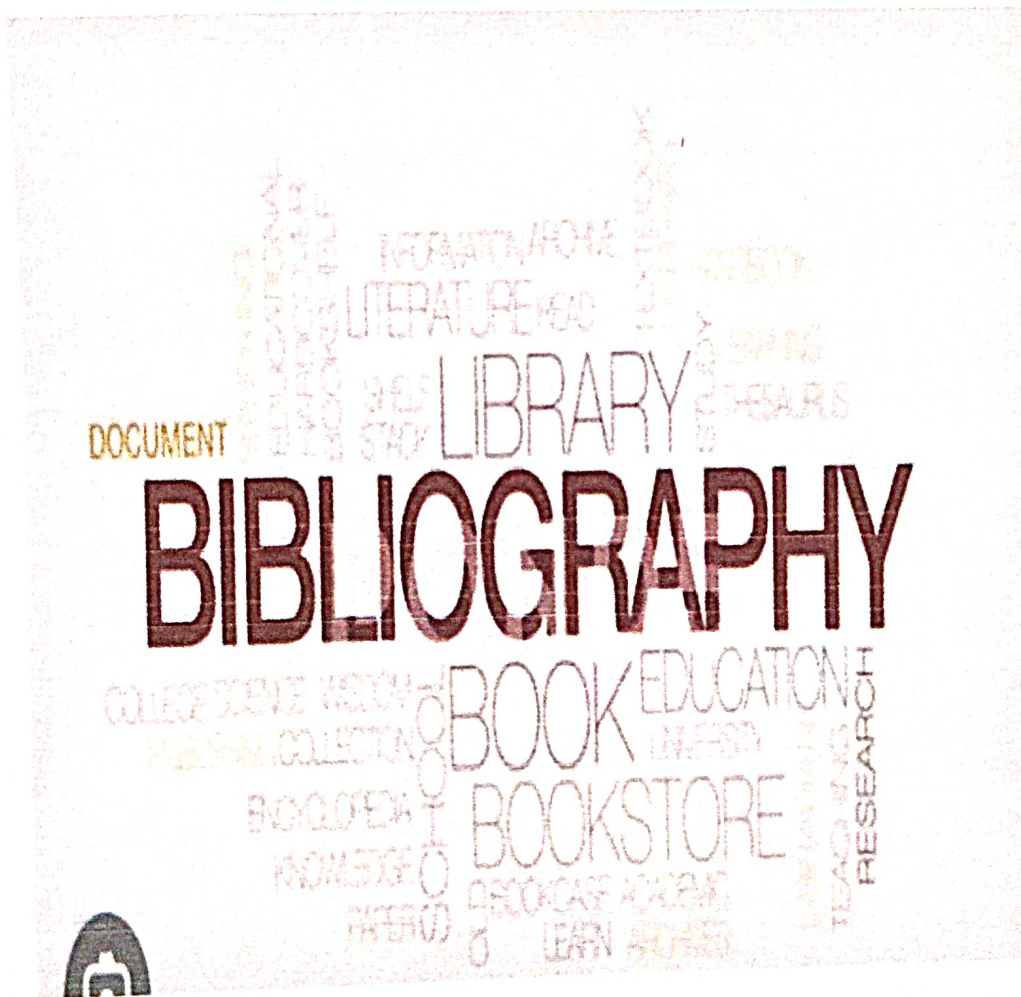
Chapter-VIII

Future suggestions/భవిష్యత్ సూచనలు:

బంజారా సంస్కృతిని ప్రోత్సహించడానికి మరియు సంరక్షించడానికి ఈ కింది సూచనలను పాటించాలి:

1. బంజారా కమ్యూనిటీ ఒక సాంస్కృతిక పద్ధతులు ,సంగీతం, నృత్యరూపాలు, జానపద సాహిత్యం మరియు మౌఖిక సంప్రదాయం డాక్యుమెంట్ చేయడానికి మరియు ఆరకై చేయడానికి ప్రయత్నాలు చేయాలి.
2. బంజారా సంఘం మరియు ఇతర సంఘాలు ,కళాకారులు, పరిశోధకులు మరియు సాంస్కృతిక సంస్థల మధ్య సాంస్కృతిక మార్పిడి మరియు సహకారాన్ని ప్రోత్సహించడం.
3. బంజారా సంస్కృతి యొక్క పర్యాటకాలను ప్రోత్సహించడం.
4. మీడియా ప్రాతినిధ్యం ద్వారా బంజారా సంస్కృతి గురించి అవగాహన కలిగించడం.

Chapter-IX



Chapter-IX

Reference/Bibliography /సూచన:

1. రామచంద్ర పోడే రచించిన " బంజారా: ఏ సంచార తెగ రాజస్థాన్ "
2. సెరీష్ నాని శెట్టి రచించిన " బంజారా: నోమడ్స్ ఆఫ్ ఇండియా "
3. క్రిస్టియానోస్ శామ్యూల్ విల్ హేల్మ హాన్ రచించిన " ది జిప్పీస్ ఆఫ్ ఇండియా: దేర్ మనీ ర్స్, కస్టమ్స్ అండ్ సెర్మన్స్ "
4. చారు బట్నాగర్ రచించిన " బంజారా ఎంబ్రాయిడరీ: టెక్నిక్స్ అండ్ డిజైన్స్ "
5. శ్రద్ధ వై. విర్కర్ రచించిన " బంజారా జానపద పాటలు "
6. మనోరమ శర్మ రచించిన " ది బంజారా: వారి జీవితం మరియు సంస్కృతి "
7. R. వనమాల రచించిన " రాజస్థాన్ బంజారా ఇమ్ప్రూయిడరీ " మొదలగునవి.